*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2027**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025-2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturowe reprezentacje świata |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | I rok I semestr |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| I | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu antropologii kultury, antropologii filozoficznej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Głównym celem przedmiotu jest wiedza na temat sposobu ujmowania rzeczywistości poprzez doświadczenie jakie daje kultura właściwa tylko człowiekowi jako podmiotowi poznającemu. |
| C2 | Kolejnym celem jest zdolność rozumienia świata poprzez wyróżnione dziedziny kultury. |
| Cn |  |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student ma wiedzę na temat człowieka jako podmiotu poznającego. Ma świadomość jego zdolności poznawczych i ograniczeń.  Student wie w jaki sposób kultura wpływała na schematy reprezentacji świata. Wie, że percepcja danej rzeczywistości jest zależna od schematów wytworzonych w danej kulturze. Student zna idee wiedzy i jej dążenia do scalenia, unifikacji i obiektywizacji postrzeganej rzeczywistości. | K\_W01 |
| EK\_02 | Student potrafi selekcjonować i analizować materiały źródłowe. Wykształca w sobie myślenie twórcze i postawę poszukiwania nowych rozwiązań. | K\_U01  K\_U05 |
| EK\_3 | Student jest gotów do przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów. Potrafi zabrać głos w dyskusji przedstawiając swoją argumentację. | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Człowiek jako *homo sapiens* – perspektywy, definicje. Aktywność poznawcza człowieka a tworzenie różnych teorii w kulturze i poprzez kulturę. |
| Sposób doświadczania świata i jego wpływ na reprezentację świata w:  Języku  Religii  Sztuce  Nauce |
| Rola nauki w tworzeniu się unifikującej reprezentacji świata. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | kolokwium | wykład |
| Ek\_ 02, Ek\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu tego przedmiotu prezentowana podczas zajęć i uzupełniana poprzez wskazaną literaturę. Na ocenę dst student powinien pozyskać wiedzę z zakresu antropologii a szczególnie jej aspektu teoriopoznawczego. Powinien znać perspektywy różnych form kulturowych poprzez które tworzą się reprezentacje świata. na ocenę db jw. oraz wiedza na temat ograniczeń poznawczych człowiek i sposobu percepcji świata w danej formie kulturowej. Wie jak jest rola nauki we współczesnym świecie. Na ocenę bdb Student ma wyczerpującą wiedzę jw. oraz potrafi zaprezentować swoje stanowisko popierając je odpowiednimi argumentami. Wymagana jest obecność 80% |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: *Patrzenie i widzenie w kontekstach kulturoznawczych,* red. J. Dziewit, M. Kołodziej, A. Pisarek  Artykuły   1. Górska, *Lilith i jej potomstwo w literaturze hebrajskiej oraz najnowszej kulturze popularnej – przegląd wybranych reprezentacji,* W: Dyskurs Pismo Naukowo – Artystyczne ASP, 2019   R. Nycz, *Jak opisać doświadczenie, którego nie ma?* W: Teksty Drugie 2004, 5, s. 4 - 8 |
| Literatura uzupełniająca:  K. Golinowska, *Narracje sztuki w kulturze płynności* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)